

TONINO IL TOPOLINO

Liberamente tratto da una fiaba di V. Imbriani: "I dodici cunti pumigliesi"

con Fioravante Rea e Ciro Formisano

Musiche dal vivo di Ciro Formisano



Racconto in napoletano e italiano, accompagnata da una breve e piacevole lezione sul racconto di tradizione orale.

"TONINO IL TOPOLINO", è un racconto tratto dai "XII Conti Pumigliesi" di V. Imbriani ed è "A vicchiarella e 'o suricillo", un racconto presente in varie parti del mondo raccontato in modo diverso ma mantenendo sempre viva la sua narrazione centrale. Una fiaba circolare che racconta la ciclicità e l'ordine costituito della natura o delle cose del mondo a cui l'uomo non si può sottrarre.

Le fiabe, liberamente tratte da Fioravante Rea, diventano spesso spettacoli interattivi, dove il pubblico di ragazzi è coinvolto con giochi musicali e no. I racconti sono narrati solo con la potenza della parola e con strumenti musicali dal vivo in un linguaggio moderno in italiano e napoletano, mantenendo quella freschezza e quel ritmo comico del "cuntare" che è proprio delle fiabe campane.

Perché la fiaba è molto importante per i bambini e il mondo della scuola? Che cosa nasconde la fiaba dentro di sé? Bruno Bettelheim, nel suo famoso libro, "Il mondo incantato: uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe", ci dice che le fiabe parlano ai bambini in un linguaggio simbolico, e questo permette e favorisce l'attenzione e l'immedesimazione, riducendo i conflitti interiori del bambino, placando l'angoscia e offrendo soluzioni.

La durata dello spettacolo è di un'ora circa ed è prevista l'animazione musicale con il pubblico di bambini; è inclusa una breve e simpatica "lezione" sull'uso e l'importanza della fiaba nella tradizione orale. La rappresentazione può aver bisogno anche di uno spazio ridotto, ed è prevista per un pubblico minimo di, circa, quaranta persone.

tecnica utilizzata: **teatro di narrazione, di figura e musica dal vivo con fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **7 – 11 anni / durata: 55 minuti circa**

ESIGENZE TECNICHE

Si richiede un impianto fonico di potenza adeguata al numero dei posti del teatro o spazio all'aperto, n. 2 radio-mic. con archetto teatrale e n. 2 mic. Panoramici per strumenti – allaccio per chitarra (DI) su impianto fonico.

Luci: piazzato fisso con spot bianchi e ambra.

Fioravante Rea: autore, attore, regista, storyteller, esperto in teatro di figura, musicoterapeuta, operatore e formatore didattico.

Dal 1975 al 1979. Collabora come "attor giovane" e si forma nei gruppi di teatro sperimentale napoletano, collabora attivamente con il regista, Rosario Crescenzi del "Teatro Contro" di Napoli.

Dal 1982/84 collabora con il "Teatro Setaccio e Burattini" di Reggio Emilia, diretto da Otello Sarzi Madidini – in qualità di, attore animatore, partecipando a rassegne di teatro nazionale e internazionale.

Dal 1985/87, collabora attivamente come attore/animatore nella compagnia "Il Sole e la Luna" di Napoli - diretta da Cristina Donadio. Nel 1990, vince il "Fliaco d'oro" con "Pulcinella a perso il naso" - liberamente tratto dal "Naso" di Gogol – "Premio Teatrale Pulcinella 1990" edizione "Il Domani" di Napoli.

Nell'anno 1990 in qualità d'animatore di pupazzi partecipa al programma di Pippo Baudo su RAI 2 programma "Gran Premio". Anno 1991, in qualità di regista e attore/animatore, partecipa alla trasmissione televisiva PIACERE RAI UNO condotta da Toto Cutugno.

Dal 1998 decide di occuparsi del linguaggio audiovisivo con e per i ragazzi a rischio, o comunque, progetti inerenti a problematiche d'indubbio valore sociale, vince premi di carattere nazionale.

Negli ultimi anni in collaborazione con Magazzini di Fine Millennio in qualità di storyteller si occupa di tradizioni orali, fiabe raccontate con musica dal vivo con la quale partecipa a numerosi festival e rassegne specializzate. Ancora, operatore didattico e formatore collabora attivamente con scuole e università con progetti psico-fisici e sensoriali legati alla parola e alla scrittura. Università Roma3: a cura della prof.ssa Valentina Venturini, presenta: "Dissertazione sull'uomo e la necessità del narrare". Complesso S. Sofia di Salerno: "Dal cunto alla narrazione" seminario a cura di Ugo Vuoso con il quale collabora da anni, (scuole, università, convegni): tenendo insieme al professore seminari sulla fiaba e tradizione orale.



Contatti:

Magazzini di Fine Millennio - Salvatore Cipolletta

Viale F.J. Kennedy, 111 - 80125 Napoli

tel./fax 081.625239 / 348.7793821

mail: info@magazzifinemill.com - salvatore.cipolletta@tiscali.it - pec:magazzinifinemillennio@pec.it -

web: www.magazzifinemill.com