

TEMATICHE: *La natura come principale e imprescindibile fonte di vita e ispirazione artistica, filosofica e tecnica.*



IL SEGRETO DI GAIA, IL PIANETA CHE RESPIRAVA

con **Igor Canto, Cristina Milito Pagliara, Cristina Recupito**

testo e regia **Cristina Recupito**

Premessa

Possiamo aiutare la terra? Come no! Poche persone credono di avere qualche peso nell'aiutare la Terra a mantenersi verde e a diventare più vivibile. Quasi tutti pensano di non poter far niente. E QUI SI SBAGLIANO.

Note sullo spettacolo

In un articolo leggiamo: << Migliaia sono gli studenti di tutto il mondo coinvolti nel Fridays For Future, un movimento di protesta contro i cambiamenti climatici determinati dall'uomo, promosso e diffuso dalla studentessa svedese Greta Thunberg. Una protesta globale che tra gli slogan scritti sui cartelli "Ci siamo rotti i polmoni" vuole risposte reali: *basta promesse! Siamo noi, i giovani, la generazione a cui avete chiesto di sopportare con pazienza, ma non c'è più pazienza, perché non c'è più tempo. Noi non ci fidiamo più degli adulti, è per questo che abbiamo preso in mano la nostra vita e siamo qui a dirvi che non vi crediamo più* >>.

Ne "Il segreto di Gaia, il pianeta che respirava" una giovane giornalista Gaia Buonavita, conduce un'inchiesta sui cambiamenti climatici e ambientali che stanno sconvolgendo il Pianeta Terra. Decide di partecipare al Fridays For Future, ma il suo viaggio per raggiungere il luogo della manifestazione sarà ostacolato da un

cattivissimo rappresentante di una multinazionale interessata solo al profitto economico e allo sfruttamento delle risorse del Pianeta Terra.

Percorso didattico

50 Cose da fare per aiutare la Terra, Laboratorio Salani Editore, (VB) 2007 ; **Intorno al mondo in ecociclo**, Editoriale Scienza srl, Trieste 2006; **Segreti da rivelare sull'ambiente**, Ufficio delle pubblicazioni ufficiali delle Comunità europee, Lussemburgo, 2003 ; **Favole al telefono di Gianni Rodari** , Einaudi Editore , Torino 1971;

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, d'ombre e di figura con fasi interattive**

fascia d'età consigliata: **6 / 12 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con gli studenti**

produzione: Magazzini di Fine Millennio *in collaborazione con* Associazione teatrAzione