

Magazzini di Fine Millennio

presenta

Confini

e

FRONTIERE

Stagione teatrale 2019/2020

XXI Edizione

**RASSEGNA NAZIONALE
DI TEATRO E PEDAGOGIA TEATRALE
PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA,
SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO, UNIVERSITA'**

ottobre 2019 / giugno 2020

Napoli, Teatro Il Piccolo a Fuorigrotta

(Piazzale Tecchio n. 3 - fermata Campi Flegrei linea 2 metropolitana direzione > Napoli/Pozzuoli)

Napoli, Teatro Acacia al Vomero

(Via Raffaele Tarantino n. 10 - fermata Medaglie d'Oro linea 1 metropolitana direzione > Garibaldi/Piscinola)

Iniziativa realizzata con il contributo della Regione Campania

in collaborazione con

Campania Teatro Ragazzi e Giovani

ICRA Project - Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore di Napoli

Associazione Culturale teatrAzione

“Confini e Frontiere” compie 21 anni! Questa XXI edizione di teatro e pedagogia delle arti sceniche - anno 2019/2020 - è per noi un importantissimo traguardo. Felici di quanto realizzato sino ad oggi, con rinnovato entusiasmo quest'anno proponiamo al nostro pubblico una ricca gamma di linguaggi scenici i quali mirano in modo prevalente al teatro come impegno sociale e veicolo di valori fondamentali, fonte di gioco evolutivo dell'intelletto, dell'incontro dialogo tra lingue e dialetti e in modo particolare con testi in italiano, napoletano e inglese. Il programma che proponiamo per l'anno 2019\2020 è stato tessuto proprio per rispondere alle diversificate richieste del mondo della Scuola e differenziando, pertanto, le proposte per livelli scolastici, dall'Infanzia alla Primaria, dalla Scuola Secondaria di I e II grado sino all'Università.

I N V I T O RIVOLTO A DIRIGENTI E DOCENTI DI TUTTI GLI ISTITUTI SCOLASTICI:

Mercoledì 30 ottobre 2019 ore 17,00 – Napoli, Teatro Il Piccolo di Fuorigrotta

Seminario videoforum a cura di Michele Monetta

Regista, attore e docente di Mimo e Commedia dell'Arte all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma e di Recitazione al RUDRA Béjart di Losanna in Svizzera.

Titolo: ATTORE & MARIONETTA

L'incontro, in forma di seminario\videoforum, sarà un piccolo ma prezioso omaggio a Pasolini attraverso la visione e il commento del suo famoso cortometraggio "Che cosa sono le nuvole?" con il grande Totò, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e l'indimenticabile Domenico Modugno. Nel film Shakespeare e Pasolini si fondono in uno struggente e sgangherato teatrino di marionette che, attraverso una grottesca parodia popolare della celeberrima tragedia *Otello*, scoprono la Verità e la Bellezza quando vedono il cielo e le nuvole per la prima volta e nel momento della morte quando vengono gettate, ormai inutili, in una discarica.

Subito dopo il seminario e una breve pausa per la degustazione verrà illustrato il programma della stagione teatrale 2019 / 2020 nelle linee principali, e con la consegna del materiale promozionale con tutti gli appuntamenti.

Ingresso gratuito e con degustazione di dolci, rustici e bibite; si rilascia attestato di partecipazione.

Calendario degli spettacoli:

12 e 19 novembre 2019 / 14 e 21 gennaio, 11 febbraio, 18 marzo e 1 aprile 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia teatrAzione

IL SEGRETO DI GAIA, IL PIANETA CHE RESPIRAVA*

con **Igor Canto, Cristina Milito Pagliara, Cristina Recupito**

testo e regia **Cristina Recupito**

immagini fotografiche **Alfio Giannotti**

fascia d'età consigliata: **6 – 12 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, d'ombre e di figura con fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 7,00

13 e 20 novembre 2019 / 15 e 20 gennaio, 12 febbraio, 31 marzo e 6 aprile 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia Magazzini di Fine Millennio

MASCHERATA UNIVERSALE*

da "La storia di tutte le storie" di **GIANNI RODARI** - regia **Michele Monetta**

con **Igor Canto, Valeria Impagliazzo, Paola Maddalena, Maurizio Parlati, Cristina Recupito**

scene e costumi **Veronica Netti e Ennio Ecuba**

musiche **Antonello Paliotti**

fascia d'età consigliata: **4 - 10 anni / durata: 60 minuti, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **commedia dell'arte, sagome, ombre, maschere, burattini e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 7,00

25 novembre 2019 / 12 marzo 2020 - Teatro Acacia di Napoli

26 e 27 novembre 2019 / 9 – 10 e 11 marzo 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia Magazzini di Fine Millennio / Blah Blah Blah English Theatre

THE NAME IS BOND...JAMES BOND by Ian Fleming

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

adattato, interpretato e diretto da **Clair Rogers e Aidan Mc Cann**

fascia d'età consigliata: **8 – 18 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso Teatro Acacia euro 8,00

costo del biglietto d'ingresso Teatro Il Piccolo euro 7,50

11 – 12 – 13 – 17 - 18 – 19 dicembre 2019 - Teatro Acacia di Napoli

Compagnia Magazzini di Fine Millennio / Mind the Gap - *la compagnia del musical*

SHAKE UP CHRISTMAS - Risveglia la felicità

Il nuovissimo musical del Natale

scritto e diretto da **Fabrizio Miano**

direzione vocale **Grazia Ricciardi** - *coreografie* **Giuliana Miano**

con **Francesco Ferrante, Simona Buono, Davide D'Angella, Fabiana Russo, Sveva Simeone**

aiuto regia **Lorenza Sala** - *aiuto coreografo* **Annamaria Astarita**

fascia d'età consigliata: **5 - 12 anni** / durata: **55 minuti circa**, a seguire incontro e saluti con la Compagnia

tecnica utilizzata: **musical e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 8,00 platea, euro 7,00 galleria

16 e 17 dicembre 2019 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia La Mansarda / Teatro dell'Orco

BABBO NATALE E IL MISTERO DELLA LISTA SCOMPARSA

scritto e diretto da **Maurizio Azzurro**

con **Paola Maddalena, Maurizio Parlati, Martina Bertè, Mariano Massa**

consulenza **Roberta Sandias**

musiche **Maurizio Azzurro, Celestino Sarnelli**

fascia d'età consigliata: **4 – 8 anni** / durata: **55 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, pupazzi e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 7,00

17 febbraio 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia Teatro Bertolt Brecht, Formia - Teatri Riuniti del Golfo

PINOCCHIO A TRE PIAZZE

Spettacolo dedicato alla favola di Collodi

di **Pompeo Perrone**

regia **Maurizio Stammati**

con **Maurizio Stammati, Pompeo Perrone, Dilva Foddai, Chiara Ruggeri, Chiara Di Macco, Stefania Nocca**

scenografie **Carlo De Meo**

musiche **Taraff de Metropolitana**

costumi **Barbara Caggiari**

luci **Antonio Palmiero**

fascia d'età consigliata: **da 5 a 10 anni**

durata spettacolo: **60 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, musica, pupazzi, sagome, ombre, e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 7,00

(*) spettacoli in programma disponibili anche in date diverse da quelle indicate.

SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA:

DIRITTI IN TESTA *La carta dei diritti dell'infanzia*

con **Igor Canto e Cristina Recupito**

testo e regia **Cristina Recupito**

fascia d'età consigliata: **6 – 10 anni** / durata: **60 minuti circa**, a seguire incontro con la Compagnia
tecnica utilizzata: **teatro d'attore, d'ombre e di figura con fasi interattive**

PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante

Storia di un giudice italiano - tratto da materiale di pubblico dominio

interpreti, drammaturgia e regia **Igor Canto e Cristina Recupito**

e con **Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci**

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado** / durata: **60 minuti circa**, a seguire incontro con
la Compagnia / tecnica utilizzata: **teatro d'attore**

Progetto **"TEATRO DELLA LETTERATURA"**

VIRGILEIDE suite poetica dall'opera di **PUBLIO VIRGILIO MARONE**

interpreti, drammaturgia e regia **Igor Canto e Cristina Recupito**

e con **Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci**

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado** / durata: **60 minuti circa**, a seguire incontro con
la Compagnia / tecnica utilizzata: **teatro d'attore**

IL TEATRO NELLE SCUOLE

Alcuni spettacoli possono essere rappresentati direttamente nelle scuole in ambienti adattabili alle esigenze tecniche, previo sopralluogo tecnico.

%%%%%%%%%

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Per maggiori approfondimenti degli spettacoli proposti si consiglia di consultare le relative schede sul sito web: **www.magazzifinemill.com** nel menù **"Programma spettacoli" > schede spettacoli.**

L'orario d'inizio degli spettacoli in programma è previsto per le **ore 10,30**. In occasione di doppi spettacoli nella stessa mattinata gli orari d'inizio sono **ore 9,30 e ore 11,15**.

Il **costo del biglietto d'ingresso** è indicato nel calendario e nelle schede spettacolo all'ultima riga.

Sono previste alcune **gratuità** per i **diversamente abili** e i **docenti accompagnatori** (in proporzione al numero di studenti paganti).

Per l'**adesione e le prenotazioni** è disponibile su richiesta o scaricabile dal ns. sito web un **modulo da compilare** e restituire timbrato e firmato dal Dirigente Scolastico al **tel./fax 081.625239**.

Per il **servizio di trasporto** è possibile suggerire una ditta di riferimento.

NAPOLI, TEATRO IL PICCOLO (Piazzale Tecchio n.3 - fermata Campi Flegrei linea 2 metropolitana direzione > Napoli/Pozzuoli).

NAPOLI, TEATRO ACACIA (Via Raffaele Tarantino n. 10 - fermata Medaglie d'Oro linea 1 metropolitana direzione > Napoli/Piscinola)

Per informazioni dettagliate e prenotazioni contattare:

SALVATORE CIPOLLETTA

tel./fax 081.625239 / 348.7793821 / 347.2602052

mail: info@magazzifinemill.com / salvatore.cipolletta@tiscali.it /

web: www.magazzifinemill.com

CORSI, SEMINARI, PROGETTI ED EVENTI

Mercoledì 23 ottobre 2019 ore 17,00 – Napoli, Teatro *Il Piccolo* di Fuorigrotta

Seminario a cura di Michele Monetta

Titolo: ATTORE & MARIONETTA

Omaggio a Pasolini attraverso la visione e il commento del suo cortometraggio “Che cosa sono le nuvole?” con il grande Totò.

Maggio/giugno 2020

Progetto EDUC'ARTE

Educazione estetica e civile tra *Mito e Cronaca*

in collaborazione con ICRA Project di Michele Monetta e Lina Salvatore

EDUC'ARTE è un fitto programma di interventi, idee, laboratori, performance, spettacoli e incontri pensato, in primis, per docenti e studenti delle scuole elementari e medie. Il programma può essere usufruito anche da operatori del complesso ambito dell'assistenza e della rieducazione, dell'animazione, della drammatizzazione e del lavoro con i diversamente abili. Sono previste visite in casali e/o agriturismi per attività didattiche ecosostenibili e sull'ambiente.

Da febbraio a novembre 2020

PROGETTO SÙLPHUR

in collaborazione con ICRA Project di Michele Monetta e Lina Salvatore

Programma di seminari, laboratori e spettacoli per l'infanzia e la gioventù sul Mistero, il Mito, la Maschera, i Pupazzi, le percussioni, le Ombre e l'Affabulazione.

Il progetto è previsto nelle seguenti zone: Napoli, Pozzuoli, Monte di Procida.

Il programma “SULPHUR” avrà, come sempre, un carattere sostanzialmente itinerante, dedicato a ragazzi e docenti delle scuole elementari e medie sul territorio flegreo. Il progetto è basato su elementi mitologici che hanno da sempre attraversato e caratterizzato la zona flegrea. L'iniziativa sarà organizzata in maniera tale da rappresentare un percorso sui linguaggi espressivi, a carattere tecnico-semantico (*ombre, illuminotecnica, messinscena, maschera e miti, memoria, traccia, teatro ed archeologia, etc...*) per essere successivamente rielaborati dai docenti, secondo una personale interpretazione.

Altre attività direttamente performative si realizzeranno nella fascia tra il quartiere di Fuorigrotta e nei comuni di Pozzuoli e Monte di Procida.

(Calendario della rassegna in fase di definizione)

23 Aprile 2020 ore 16,30

MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli / Sala Conferenze

In collaborazione e a cura di

ICRA Project / Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli

Seminario CINEMITOGRAFIE a cura del chiarissimo prof.

Roberto M. Danese dell'Università di Urbino “Carlo Bo”

Laboratori disponibili su richiesta da Ottobre 2019 a Giugno 2020:

E SE INVECE DI PARLARE...CANTASSIMO?

Docente: Alessandra Petitti - regista e coreografa

L'opera lirica, fiore all'occhiello della nostra cultura, patrimonio che tutto il mondo ci invidia, è ancora vicina alla nostra sensibilità? E a quella dei nostri figli?

"E se invece di parlare cantassimo?" è un laboratorio rivolto ai bambini tra i 7 e i 10 anni.

Propone loro un breve viaggio all'interno del melodramma, con ascolti da CD, estratti video ed esercizi creativi. Il programma è articolato in parti ed è pensato per essere sviluppato in un arco di più incontri di un'ora ciascuno ovvero in un incontro una tantum di due ore.

A BOCCA CHIUSA

L'ORCHESTRA E IL DIRETTORE. Breve spiegazione del rapporto tra gli strumenti che formano l'orchestra i cantanti ed il direttore, con ascolto da CD.

ORECCHIE APERTE

Giochiamo a trovare somiglianze tra la vita quotidiana e scene di teatro d'opera. Vari ascolti, esercizi di gruppo e piccole improvvisazioni creative.

AD OCCHI CHIUSI

Le emozioni e i sentimenti.

OCCHI SPALANCATI

LO STUPORE DELLA MESSINSCENA. Immagini dello spazio scenico teatrale, sia su libro sia su video. Esempi di scenografie e costumi particolarmente fantasiosi (Luzzati, ad es.)

CENERENTOLA

La favola di Cenerentola al modo di Gioacchino Rossini. Una sintesi dell'opera. Con materiale video.

DALLA SCRITTURA SCENICA ALLA SCRITTURA DI UN TESTO

(adatto a tutte le fasce di età)

a cura di Cristina Recupito e Igor Canto

Attività

Attraverso *training* (corpo-voce), gioco teatrale e attività d'improvvisazione, i partecipanti arriveranno alla stesura di un testo scritto e di una *mise en espace*.

Contenuti

Dalla scrittura scenica alla scrittura di un testo è una proposta di laboratorio **al contrario**: con l'aiuto di esperti di teatro, i ragazzi vivranno l'esperienza pratica di creare un testo scritto partendo dal loro *agire* sulla scena (parola, gesto, movimento, azione, sguardo, costruzione, ascolto, interazione).

Tematica

E' possibile concordarla con la scuola.

Finalità - Obiettivi

Il laboratorio mira soprattutto a stimolare l'immaginazione, l'intuizione, la complicità e la cooperazione dei ragazzi.

Non ci saranno primi attori né prime attrici, ma un gruppo di persone che, attraverso il *gioco*, si avvicineranno al magico mondo del *fare* teatro.

Tempi

Il periodo e gli orari sono da concordare con le scuole. Coinvolgimento previsto: min. 15 - 20 - max. 30 - 40 ragazzi circa.

Destinatari

Il laboratorio essendo modulare è rivolto a tutte le fasce di età.

NARR-AZIONE

Corso di azione scenica e racconto

(fascia d'età da 7 a 12 anni)

a cura di Igor Canto e Cristina Recupito

Contesto:

La proposta di questo laboratorio si basa sulla convinzione che il teatro sia un atto sociale e in quanto tale è uno strumento pedagogico essenziale per la formazione dei futuri membri di una collettività.

Finalità/obiettivi:

Il laboratorio si pone come obiettivo la riscoperta dell'armonia e dell'equilibrio del corpo nello spazio e lo sviluppo delle capacità narrative.

Destinatari:

Per un corretto svolgimento dell'attività, il laboratorio prevede 20 allievi di età compresa tra i 7 e i 12 anni.

Contenuti:

Il lavoro che si propone è mirato all'acquisizione di una migliore consapevolezza del proprio corpo e del suo continuo mutamento. Ci è sembrata una scelta obbligata far avvenire questa riscoperta proponendo agli allievi un percorso attraverso i quattro elementi (acqua, aria, terra e fuoco) come simbolo di cambiamento continuo. Inoltre si lavorerà sulla narrazione intesa come comunicazione, come gusto del raccontare.

TEMPI: da definire in accordo con le scuole

Stagione teatrale 2019 / 2020

SCHEDE SPETTACOLI

TEMA E TEMATICHE: *La natura come principale e imprescindibile fonte di vita e ispirazione artistica, filosofica e tecnica.*

12 e 19 novembre 2019 / 14 e 21 gennaio, 11 febbraio, 18 marzo e 1 aprile 2020 - *Teatro Il Piccolo di Napoli*

Compagnia teatrAzione

IL SEGRETO DI GAIA, IL PIANETA CHE RESPIRAVA*

con **Igor Canto, Cristina Milito Pagliara, Cristina Recupito**

testo e regia **Cristina Recupito**

immagini fotografiche **Alfio Giannotti**

Premessa

Possiamo aiutare la terra? Come no! Poche persone credono di avere qualche peso nell'aiutare la Terra a mantenersi verde e a diventare più vivibile. Quasi tutti pensano di non poter far niente. E QUI SI SBAGLIANO.

Note sullo spettacolo

In un articolo leggiamo: << Migliaia sono gli studenti di tutto il mondo coinvolti nel Fridays For Future, un movimento di protesta contro i cambiamenti climatici determinati dall'uomo, promosso e diffuso dalla studentessa svedese Greta Thunberg. Una protesta globale che tra gli slogan scritti sui cartelli "Ci siamo rotti i polmoni" vuole risposte reali: *basta promesse! Siamo noi, i giovani, la generazione a cui avete chiesto di sopportare con pazienza, ma non c'è più pazienza, perché non c'è più tempo. Noi non ci fidiamo più degli adulti, è per questo che abbiamo preso in mano la nostra vita e siamo qui a dirvi che non vi crediamo più* >>.

Ne "Il segreto di Gaia, il pianeta che respirava" una giovane giornalista Gaia Buonavita, conduce un'inchiesta sui cambiamenti climatici e ambientali che stanno sconvolgendo il Pianeta Terra. Decide di partecipare al Fridays For Future, ma il suo viaggio per raggiungere il luogo della manifestazione sarà ostacolato da un cattivissimo rappresentante di una

multinazionale interessata solo al profitto economico e allo sfruttamento delle risorse del Pianeta Terra.

Percorso didattico

50 Cose da fare per aiutare la Terra, Laboratorio Salani Editore, (VB) 2007 ; **Intorno al mondo in ecociclo**, Editoriale Scienza srl, Trieste 2006; **Segreti da rivelare sull'ambiente**, Ufficio delle pubblicazioni ufficiali delle Comunità europee, Lussemburgo, 2003 ; **Favole al telefono di Gianni Rodari** , Einaudi Editore , Torino 1971;

fascia d'età consigliata: **6 – 12 anni / durata: 60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, d'ombre e di figura con fasi interattive**

Disponibilità: **tutto l'anno**

costo del biglietto d'ingresso **euro 7,00**

TEMA E TEMATICHE: *presentazione del mondo come vasto palcoscenico; il gioco come crescita e sviluppo della consapevolezza attivati attraverso elementi fondamentali, ovvero la complicità, l'amicizia e gli affetti.*

13 e 20 novembre 2019 / 15 e 20 gennaio, 12 febbraio, 31 marzo e 6 aprile 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia Magazzini di Fine Millennio

MASCHERATA UNIVERSALE

da *"La storia di tutte le storie"* di **GIANNI RODARI**

regia **Michele Monetta**

adattamento di **Michele Monetta e Salvatore Cipolletta**

con **Igor Canto, Valeria Impagliazzo, Paola Maddalena, Maurizio Parlati, Cristina Recupito**

scene e costumi **Veronica Netti e Ennio Ecuba**

musiche **Antonello Paliotti**

*"Ho sempre creduto che il teatro deve nascere a teatro. Scrivere un testo teatrale non è come scrivere una favola. Le poche volte che ho preteso di poter usare il linguaggio del teatro scrivendo a tavolino, mi sono trovato malcontento. L'invito ad avere una parte nell'incontro fra il teatro e i bambini, organizzato dal Comune e dal Teatro Civico de La Spezia, mi ha dato l'occasione di lavorare in uno spazio teatrale fin dal primo momento del progetto. Per questo ho accettato nonostante l'obbligo di scrivere un copione in tempo brevissimo per me, che di solito lascio maturare le idee su cui lavoro anche per anni, tutto il tempo che richiedono. Da questo punto di vista posso dichiarare che **La storia di tutte le storie** non si può considerare un testo finito, ma piuttosto la materia prima per un testo teatrale". Gianni Rodari*

Prendendo subito a prestito il consiglio di Rodari, abbiamo messo mano a questo pirotecnico testo/canovaccio - "la storia di tutte le storie" - che lui ha scritto sul campo e potremmo dire in azione. Tutto come avveniva con i comici della **Commedia dell'Arte** che "scrivevano in piedi", nel senso che sviluppavano i loro testi attraverso "parole-azioni", in un sapiente gioco di improvvisazioni da codificare e non come un componimento poetico a tavolino. Non è un caso che Rodari si sia trovato nello stesso stato di *urgenza* dei poeti-comici della Commedia dell'Arte che dovevano scrivere, provare, improvvisare e fissare lazzi, scene, schermaglie e tirate in un tempo limitato e senza perdere di qualità ed efficacia.

A partire da tutte le preziose trovate del testo, il nostro compito è quello di lanciare come biglie impazzite e dinamiche, queste maschere appassionate ed appassionanti in una "piazza universale"- per citare il testo cinquecentesco di Garzoni su tutti i mestieri del mondo compreso quello dei comici - dove le emozioni, i desideri, i dialetti, le idee e gli stati d'animo hanno il colore e la varietà dei costumi di **Arlecchino, Pulcinella, Colombina, Balanzone...**

fascia d'età consigliata: **5 - 10 anni**

durata: **60 minuti, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **commedia dell'arte, sagome, ombre, maschere, burattini e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 7,00

TEMA E TEMATICHE: *Il pericolo; letteratura di una nuova mitologia del Novecento; l'intrigo e l'eroico al limite del paradosso.*

25 novembre 2019 / 12 marzo 2020 - Teatro Acacia di Napoli

26 e 27 novembre 2019 / 9 - 10 e 11 marzo 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia Magazzini di Fine Millennio e Blah Blah Blah English Theatre

THE NAME IS BOND...JAMES BOND by Ian Fleming

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

adattato, interpretato e diretto da **Clair Rogers e Aidan Mc Cann**

La Compagnia ha intrapreso con entusiasmo una nuova sfida nella missione che ha già portato sul palcoscenico tanti classici della letteratura Inglese: presentare per le scuole italiane, la versione teatrale delle avventure di James Bond... "Licenza di uccidere", "Dalla Russia con amore", "Una cascata di diamanti", "Goldfinger". Li conosciamo e li amiamo tutti.

Ma un momento... che c'entra la letteratura Inglese? C'entra e come! Il personaggio di James Bond è stato creato dall'autore Inglese Ian Fleming. Tutti i dodici romanzi con Bond protagonista sono diventati popolarissimi film per il cinema e Fleming è considerato un vero maestro del racconto di spionaggio.

Clair e Aidan rendono il loro ammirato omaggio alla serie di Bond, rimescolandone tutti gli ingredienti preferiti dal pubblico: l'incontro con il capo dei servizi segreti M nel quartier generale di Londra! La missione per recuperare una pericolosissima partita di uranio sottratta ad un reattore nucleare! Località esotiche! Donne affascinanti ed elegantissime! Le terribili torture inflitte dal malvagio Dr Blofeld e dal suo perfido assistente Oddjob!

Bond scopre che è stato proprio Blofeld a rubare l'uranio per portare a compimento i suoi piani sciagurati, malefici e completamente folli. Ma per il momento siamo costretti a mantenere il segreto!

Unitevi a noi per questa nuovissima avventura di Bond e lo scoprirete da soli.

Un segretissimo pacchetto didattico con esercizi ed attività da svolgere in classe è disponibile su richiesta (Vi promettiamo che non si auto-disintegrerà).

Clair Rogers e Aidan Mc Cann propongono spettacoli interattivi e divertenti, un'esperienza di apprendimento "dal vivo", in cui gli studenti entrano in contatto con l'inglese così com'è veramente parlato, con l'incentivo di assistere ad un evento teatrale originale e stimolante.

Gli spettacoli sono adatti a tutte le età dai 7 ai 18 anni. Il contenuto linguistico viene variato in base all'età degli spettatori. Gli spettacoli messi in scena negli ultimi anni sono il frutto della lunga esperienza teatrale di Clair e Aidan, due attori britannici che hanno girato la Gran Bretagna, l'Irlanda e tanti altri paesi in lungo e in largo prima di stabilirsi in Italia.

Lo stile comico-clownesco degli attori e la presentazione di tipo interattivo offrono l'opportunità di godere di una proposta teatrale originale e di un autentico inglese parlato accessibile anche al pubblico dei giovanissimi.

fascia d'età consigliata: **8 – 18 anni**

durata: **60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso Teatro Acacia euro 8,00

costo del biglietto d'ingresso Teatro Il Piccolo euro 7,50

TEMA E TEMATICHE: *la rivoluzione delle abitudini per la riconquista necessaria di “ora e qui” e dei rapporti umani.*

11 – 12 – 13 – 17 - 18 – 19 dicembre 2019 - Teatro Acacia di Napoli

Compagnia Magazzini di Fine Millennio / Mind the Gap - *la compagnia del musical*

SHAKE UP CHRISTMAS - Risveglia la felicità

Il nuovissimo musical del Natale

scritto e diretto da **Fabrizio Miano**

direzione vocale **Grazia Ricciardi** - coreografie **Giuliana Miano**

con **Francesco Ferrante, Simona Buono, Davide D'Angella, Fabiana Russo, Sveva Simeone**

Aiuto regia **Lorenza Sala** - Aiuto coreografo **Annamaria Astarita**

Durante la notte mamma Clotilde e papà Leonardo fanno sparire tutti gli smartphone, i tablet e i pc dalla casa. L'obiettivo? Tenere i loro figli, per un'intera settimana, lontani dalla tecnologia per riscoprire il significato e l'importanza dello “stare insieme”. E quale momento migliore per fare questo esperimento se non a Natale...? La festa dello stare insieme per eccellenza? I ragazzi supereranno la prova? Resisteranno tutta la settimana lontani da chat e social? E soprattutto avranno imparato qualcosa?

Cinque attori – cantanti – ballerini canteranno e danzeranno sulle note delle più famose canzoni natalizie, per raccontare una storia moderna, allegra, divertente e allo stesso tempo carica di quei valori tradizionali che rendono il Natale la festa più cara al cuore di grandi e bambini.

Il teatro nasce come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, iconico, musicale. Tra tutti i generi teatrali il musical è senza dubbio quello in cui tutte queste diverse forme espressive raggiungono il punto ideale di fusione restituendo al pubblico un'esperienza complessa, emozionante e soprattutto viva! Gli artisti di musical vengono infatti chiamati “performers”, termine inglese che racchiude in se l'essenza stessa del teatro... “to perform” significa infatti eseguire, realizzare. L'esecuzione di brani musicali da parte di artisti che sono in grado al tempo stesso di danzare, interpretare e compiere acrobazie, i ritmi sferzanti della recitazione e la scintillante confezione di luci, scene e costumi sono la chiave vincente di un tipo di spettacolo capace di coinvolgere il pubblico, soprattutto il giovane pubblico, in modo totale ed unico.

Il musical può essere dunque un validissimo strumento di comunicazione su tematiche sociali molto importanti: l'obiettivo è quello di stimolare, informare e incuriosire i ragazzi su problematiche, momenti storici, fatti culturali e sociali di una certa rilevanza che risultano a loro distanti o sconosciuti, utilizzando il linguaggio a loro più gradito e vicino. (Fabrizio Miano)

fascia d'età consigliata: **5 - 12 anni**

durata: **55 minuti circa, a seguire incontro e saluti con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **musical e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso **euro 8,00 platea, euro 7,00 galleria**

TEMA E TEMATICHE: *la creatività, il gioco e la sorpresa ravvivati dal caos e dall'imprevisto.*

16 e 17 dicembre 2019 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Compagnia La Mansarda / Teatro dell'Orco

BABBO NATALE E IL MISTERO DELLA LISTA SCOMPARSA

Spettacolo di Natale

scritto e diretto da **Maurizio Azzurro**

con **Paola Maddalena, Maurizio Parlati, Martina Bertè, Mariano Massa**

consulenza **Roberta Sandias**

musiche **Maurizio Azzurro, Celestino Sarnelli**

Divertente spettacolo d'ambientazione natalizia, con i personaggi caratteristici noti a tutti i bambini: Babbo Natale, la Befana, il folletto tuttofare e la renna. Pretesto della storia è la gran confusione che regna, il giorno della vigilia, nell'ufficio di Babbo Natale, indaffarato a concludere la stesura della lista dei doni da consegnare, smistando la posta con la collaborazione del suo aiutante, il folletto Trock. In tutta questa confusione, viene smarrita la lista dei doni, e così, la consegna dei regali rischia di essere pregiudicata. Babbo Natale indaga: i suoi sospetti, naturalmente, ricadono su Trock, Alfredo e la Befana. Il finale inaspettato prelude il lieto fine, in perfetta armonia con lo spirito natalizio.

Lo spettacolo vuole essere stimolo per approfondire notizie e curiosità sui personaggi della tradizione natalizia. La figura di Babbo Natale, trae origine da San Nicola, il santo turco protettore della città di Bari, che in vita compì numerosi miracoli e aiutò molti bisognosi, pertanto la sua immagine venne identificata con quella di un "apportatore di doni". La tradizione di San Nicola si diffuse per tutta l'Europa e raggiunse anche l'America. Qui il nome del santo, che gli emigrati olandesi chiamavano Sinte Niklaas, si trasformò in Santa Claus. Nel 1863 il disegnatore Thomas Nast, attribuì a Babbo Natale l'aspetto definitivo, così, in comune con il santo originale, rimase solo la barba. Con il tempo vari elementi fantastici hanno arricchito la leggenda di Babbo Natale: la figura del folletto aiutante, ispirata a quella degli elfi delle fiabe irlandesi, risale al periodo del romanticismo, così come la slitta trainata dalle renne. La figura della Befana, vecchia benefica apportatrice di doni, risale ad antichi riti pagani per scongiurare il rigore dell'inverno. La festa tradizionale, sopravvissuta all'avvento del cristianesimo, è stata identificata con l'Epifania, la festa dell'Apparizione nella quale si ricorda la visita dei re magi a Gesù bambino.

fascia d'età consigliata: **4 – 8 anni**

durata: **55 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, pupazzi e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso **euro 7,00**

TEMA E TEMATICHE: *la scena urbana e la rappresentazione del mondo e dei sentimenti attraverso l'idea del viaggio nomadico.*

17 febbraio 2020 - Teatro Il Piccolo di Napoli

Teatro Bertolt Brecht, Formia - Teatri Riuniti del Golfo

PINOCCHIO A TRE PIAZZE

Spettacolo dedicato alla favola di Collodi

di Pompeo Perrone

regia Maurizio Stammati

con Maurizio Stammati, Pompeo Perrone, Dilva Foddai, Chiara Ruggeri, Chiara Di Macco, Stefania Nocca

scenografie Carlo De Meo

musiche Taraff de Metropolitana

costumi Barbara Caggiari

luci Antonio Palmiero

Lo spettacolo, scritto da Pompeo Perrone, vuole essere il tentativo di raccontare con le tecniche del teatro di strada la favola di Pinocchio. La strada è il suo palcoscenico: tre le piazze, gli slarghi, le postazioni che verranno allestite per raccontare la favola italiana più famosa e più tradotta al mondo. Allestimenti importanti: scale, trampoli, maschere e giganti, costumi, musiche zigane invaderanno le strade della città, con la loro allegria, la loro forza seduttiva, il loro immaginario fantastico!! La prima piazza è dedicata a Mangiafuoco ed al Gatto e la Volpe, la seconda al magnifico paese dei balocchi, la terza alla grande balena; tutto il percorso è arricchito dalle musiche dal vivo e dalle maschere, vere protagoniste dello spettacolo, da una girandola di colori, da un festoso carnevale musicale per il burattino più famoso al mondo.

fascia d'età consigliata: **da 5 a 10 anni**

durata spettacolo: **60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore, musica dal vivo, pupazzi, maschere, ombre, e fasi interattive**

costo del biglietto d'ingresso euro 7,00

SCHEDE SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA:

TEMA E TEMATICHE: *giocosso pretesto scenico sull'infanzia quale immenso e irripetibile patrimonio che va curato e protetto.*

DIRITTI IN TESTA

La carta dei diritti dell'Infanzia

con Igor Canto, Cristina Recupito

testo e regia Cristina Recupito

Premessa

Quando la legge di un paese protegge meglio i bambini di quanto lo sancisca la Convenzione, vale la legge migliore. I diritti non hanno di per sé molto valore, se i bambini non ne sono a conoscenza e gli adulti non sanno come aiutare i bambini a farli valere. Nemmeno le leggi scritte servono a molto se non se ne controlla l'applicazione. I governi dei paesi che hanno sottoscritto la Convenzione sui Diritti dell'Infanzia sono tenuti a far conoscere i diritti dei bambini e ad applicarli.

Note sullo spettacolo

Lo spettacolo racconta di due attori-clown, *Didi e Gogo*, che dopo una tournée in lungo e in largo per il mondo, ritornano nel loro teatro per incontrare il pubblico dei bambini e raccontare della scoperta della **Carta dei Diritti dell'Infanzia** e di come venga scarsamente applicata e rispettata dai Capoccioni della Terra. Il piccolo pubblico sarà coinvolto nelle storie di Malala e di Mustafà partecipando alla loro fuga verso la libertà.

Magazzini di Fine Millennio in collaborazione con teatrAzione, da anni sono impegnati in progetti di teatro e scuola, ancora una volta affrontano un argomento delicato e forse poco dibattuto come quello sui Diritti

dell'infanzia attraverso il linguaggio del teatro, insistendo sull'informazione e sulla conoscenza come forma di difesa e di tutela dell'individuo e della sua libertà.

Percorso didattico

*Durante lo spettacolo si narrano le vicende di: "Hasib" tratta dai racconti: **Storie di bambole e Strani Incontri**; a cura di Marianna Bortone Blasi; Edizioni 10/17, 2006.*

*"Malala" tratta dal romanzo: **Storia di Malala**, 'Candidata al Premio Nobel per la pace 2013'; di Mazza Viviana; Mondadori, 2014. **Pinocchio nel paese dei diritti**; a cura del Comitato Italiano per L'UNICEF, 2005 - **Chiama il diritto risponde il dovere**; Anna Sarfatti; Mondadori, 2009. - **Crescere diritti. Guida pratica di educazione alla mondialità**; Mercedes Mas Solè; Terre di Mezzo, 2008.- **Diritti dei bambini in parole semplici**; Lorenzo Terranera; comitato italiano per l'UNICEF, 2000.*

Fascia d'età consigliata: **scuola primaria**.

Durata: **60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

Linguaggi utilizzati: **teatro d'attore, d'ombre, di figura**

TEMA E TEMATICHE: *testimonianza del senso e del valore etico della propria esistenza.*

PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante

Storia di un giudice italiano

tratto da materiale di pubblico dominio

con Igor Canto, Valeria Impagliazzo, Alessandra Ranucci, Cristina Recupito

*testo e regia **Igor Canto e Cristina Recupito***

" Per un uomo è normale avere paura, sempre. L'importante è avere il coraggio di affrontarla "
(Paolo Borsellino)

LA STORIA

Paolo Borsellino nasce a Palermo nel 1940. A soli ventitré anni vince il concorso in magistratura e diventa il più giovane magistrato d'Italia. All'inizio si occupa solo di cause civili, poi passa al penale. A trentanove anni il suo nome balza all'onore delle cronache: Borsellino compare sui giornali per un'inchiesta sui rapporti tra mafia e politica nella gestione degli appalti pubblici. È il 1980, l'anno in cui Cosa Nostra cambia volto: ai vecchi uomini d'onore si sostituiscono i sanguinari corleonesi capitanati da Totò Riina...

NOTE SULLO SPETTACOLO

Allestito nel ventennale dalla scomparsa di un simbolo dell'antimafia (19 luglio 1992), lo spettacolo evoca i momenti salienti della vita di Paolo Borsellino: l'infanzia, l'amicizia con Giovanni Falcone, la famiglia, la lotta alla mafia, la vita di giudice...l'ultimo istante.

Uno spettacolo che vuole mettere in evidenza un aspetto inedito di Paolo Borsellino: un uomo con le sue paure, le sue incertezze, le sue passioni, i suoi ricordi. Un uomo che ha dedicato la sua vita alla ricerca della verità e della giustizia, non un "eroe" come i media hanno voluto ricordarlo.

Nel Teatro esiste uno straordinario gioco che si chiama il "Se Magico". Si ha quando l'attore per interpretare un personaggio in una situazione o "circostanza data" si chiede continuamente: che cosa farei se io, adesso, oggi, qui mi trovassi in circostanze simili a quelle del personaggio. Per l'attore il "Se Magico" è il gioco che lo trasporta dalla realtà in un 'altro mondo', il solo nel quale possa avvenire la creazione di uno spettacolo teatrale. Ed è proprio in questa dimensione che abbiamo immaginato di incontrare Paolo Borsellino, il giudice assassinato a Palermo dalla Mafia nel 1992, ma per noi ancora vivo nelle sue parole, nei suoi pensieri, nel suo esempio di uomo che ha dedicato la sua vita

alla ricerca della verità e della giustizia. Siamo partiti da questi elementi reali per raccontare il nostro incontro immaginario con Paolo Borsellino...

PERCORSI DIDATTICI

Partendo dal libro: *La mafia spiegata ai miei figli*, di Silvana La Spina, tascabili Bompiani, 2006, instaura un dialogo con i ragazzi sulle domande più elementari che riguardano il tema della mafia e della illegalità: 'che cos'è la mafia?'; 'Da dove trae il suo potere?'; 'Perché è così difficile da sconfiggere?'

Raccogliendo gli articoli dei principali quotidiani nazionali nel periodo che riguarda la strage di Falcone e Borsellino (23 maggio e 19 luglio 1992), si costruisce un percorso con i ragazzi nel quale, si racconta delle illegalità locali con le quali conviviamo ogni giorno e dei mezzi che abbiamo oggi a disposizione per contrastarla.

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado**

durata: **60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**

tecnica utilizzata: **teatro d'attore e video**

TEMA E TEMATICHE: *il mito - tra natura, arte e poesia - come memoria sensoriale della cultura italica e mediterranea nelle parole del poeta mago.*

Progetto **"TEATRO DELLA LETTERATURA"**

VIRGILEIDE suite poetica dall'opera di **PUBLIO VIRGILIO MARONE**

interpreti, drammaturgia e regia **Igor Canto e Cristina Recupito**

e con **Valeria Impagliazzo e Alessandra Ranucci**

"Mantova mi ha dato i natali, i Calabri mi hanno tolto la vita, ora mi tiene la città di Napoli; ho cantato i pascoli, i campi, i condottieri".

Un incontro contemporaneo con *il Savio gentil che tutto seppe*, il mite **Publio Virgilio Marone** (Andes, 70 a. C. – Brindisi, 19 a. C.) attraverso la sua immortale poesia. *Un classico che non ha mai finito di dire quel che ha da dire.*

Un'esplorazione del mondo virgiliano attraverso i versi delle **Bucoliche** che nascono dal contrasto fra il sogno e la realtà, fra il desiderio di evasione da un mondo sconvolto dall'ingiustizia, dall'egoismo, dall'errore, il turbamento che la dura realtà della vita, sempre e ovunque presente, porta anche in un mondo ideale, costruito e vagheggiato per la pace del proprio spirito; e il racconto dell'**Eneide**, dove la visione del Poeta si allarga dal mondo arcadico degli umili, dei campi fecondati dal lavoro, al grande mondo della storia e della preistoria d'Italia, in un vasto quadro che abbraccia tutto il Mediterraneo e fonde in una sintesi meravigliosa Oriente e Occidente, civiltà straniere ed italiche, vicende di popoli e di re, di principi e di guerrieri, di umili soldati rimasti per sempre ignoti e di grandi personaggi mitologici.

La performance è già stata rappresentata nel suggestivo piccolo **Parco della Tomba di Virgilio e Leopardi**, situato in salita della Grotta, nella zona di Piedigrotta a Napoli. La versione strutturata per essere rappresentata in teatro è tratta da un'antologia di brani, delle celebri opere di **Publio Virgilio Marone** e riproporrà le stesse suggestioni coinvolgendo il pubblico degli studenti in un luogo magico e misterioso attraverso atmosfere oniriche ed evocative con racconti e storie mitologiche con le forme più consone del teatro contemporaneo.

INDICAZIONI E SUGGERIMENTI PER UN PERCORSO DIDATTICO

Virgilio, "BUCOLICHE, Ecloga IV"; "GEORGICHE, Libro II, vv. 9 – 13, 323 – 327, 336 – 345"; "ENEIDE, Canto I, II, IV".

Bibliografia: Italo Calvino, "Italiani, vi esorto ai classici", «L'Espresso», 28 giugno 1981, pp. 58-68 in: Italo Calvino, Perché leggere i classici, Oscar Mondadori, Milano 1995

fascia d'età consigliata: **scuola secondaria di I e II grado**
durata: **60 minuti circa, a seguire incontro con la Compagnia**
tecnica utilizzata: **teatro d'attore**

Magazzini di Fine Millennio

Chi siamo:

La Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio, è una struttura teatrale fondata nel 1980, ha realizzato in questi decenni attività multidisciplinari ed ha sviluppato un percorso che ha inciso in modo significativo nel tessuto sociale territoriale e nazionale, con operazioni destinate alle varie fasce di pubblico che dal 2001 si sono concretizzate nel lavoro di produzione e diffusione artistica a carattere didattico, pedagogico e performativo, con attività destinate al mondo dell'istruzione, dell'educazione e di formazione delle nuove generazioni.

Gli obiettivi che motivano le iniziative messe in campo, mirano essenzialmente allo sviluppo di politiche di divulgazione e, soprattutto, di decentramento culturale capaci di mettere in luce il rilievo del patrimonio artistico, storico e linguistico campano, necessariamente collegato e comparato a quello nazionale ed internazionale.

Si vuole evidenziare il lavoro di produzione, distribuzione, promozione e formazione per incidere nel tessuto sociale del territorio principalmente regionale, con operazioni culturalmente rilevanti destinate in prevalenza al mondo della scuola, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi.

Scambi culturali, promozione, produzione, distribuzione, progettualità tout-court rappresentano la dimensione di espressione artistica più consona che ci sprona ad essere sempre più partecipi all'attività culturale in Campania, fervida di proposte e stimoli creativi.

Coordinamento artistico ed organizzativo:

Salvatore Cipolletta

Un ringraziamento a tutti coloro che rendono possibile la realizzazione delle nostre attività, tra i quali: Francesca Calabrese, Igor Canto, Luciano Cimmino, Stefania Cuomo, Peppe Di Palma, Lucia Giunto, Alberta Imer, Valeria Impagliazzo, Piero Leo, Aidan Mc Cann, Paola Maddalena, Pasquale Menale, Fabrizio Miano, Michele Monetta, Maurizio Parlati, Alessandra Petitti, Alessandra Ranucci, Cristina Recupito, Giuseppe Rocca, Fabrizia Rocco, Roberta Rocco, Clair Rogers, Lina Salvatore, Luca Silvestri, Dopolavoro Ferroviario di Napoli, Edo-service, Il Teatro del Sole, Teatro Acacia ...ecc.

Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio

sede legale ed organizzativa: Viale J.F. Kennedy n. 111 – 80125 Napoli

partita iva e C.F.: 03312010634

tel./fax 081 / 625239 – cell. 348 7793821 / 347 2602052

e-mail: info@magazzifinemill.com / salvatore.cipolletta@tiscali.it

sito web: www.magazzifinemill.com

pec: magazzinifinemillennio@pec.it

codice destinatario fatturazione elettronica: W4KYJ8V