

## **SCHEDA TECNICA SPETTACOLO: MASCHERATA UNIVERSALE da “La storia di tutte le storie” di Gianni Rodari – adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta**

**Esigenze tecniche: pedana/palcoscenico in legno m. 8 x 6 – kw. impegnati 15 – quadratura nera – buio – scala per discesa attori da palco a platea - scala per puntamenti - montaggio 4 h – smontaggio 2 h – camerini e toilette**

**Lo spettacolo può essere rappresentato anche all’aperto (all’ombra) su pedana (6/8m L. x 4/5m P.) o su superficie piana delimitata. Inoltre, se si rappresenta con la luce del giorno può fare a meno del materiale luci completo e sono necessari solo 6 cambia colori LED (se disponibili).**

### **MATERIALE LUCI:**

1 MIXER 24 CANALI DOPPIA SCENA CON POSSIBILITA' DI MEMORIE

DIMMER 24Ch X 2000 W

- piazzato bianco 4/6 spot;
  - 2 spot con bandiere apertura ampia (n.1 cono bianco a piombo sn. palco, n. 1 cono ghiaccio (filtro 102) centro palco su seconda americana;
  - per piazzati colorati almeno n. 4/6 cambia colori LED (secondo grandezza palco);
  - spot singolo spinato da terra nella prima quinta lato ds con filtro blu;
  - 2 spot (filtro ambra) con ampia apertura per illuminazione sala e pubblico;
- il numero dei PC è proporzionato alle dimensioni del palco ed è adattabile secondo le disponibilità del teatro (è preferibile definire preventivamente il numero esatto).

*Tutti i proiettori devono essere corredati di portagelatine, ganci e catene di sicurezza. Devono inoltre essere previste prolunghe e sdoppiatori in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

### **MATERIALE AUDIO:**

1 MIXER 12 Ch

N. 3/4 MICROFONI PANORAMICI CROWN (se il teatro supera i 400 posti sarebbe meglio utilizzare n. 5 radiomicrofoni con archetti – tipo teatrale -)

N° 2/4 CASSE ACUSTICHE POTENZA ADEGUATA ALLA SALA (se il teatro supera i 400 posti e prevede pubblico in Galleria il numero delle casse sale a N. 6)

N°1 MONITOR DI PALCO

N. 1 LETTORE CD

*CAVI E PROLUNGHE in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

## **SCHEDA TECNICA SPETTACOLO: IL SEGRETO DI GAIA di Cristina Recupito**

**Esigenze tecniche: pedana/palcoscenico in legno m. 8 x 6 – kw. impegnati 15 – quadratura nera – buio – scala per discesa attori da palco a platea - scala per puntamenti - montaggio 4 h – smontaggio 2 h – camerini e toilette**

**Lo spettacolo può essere rappresentato anche all'aperto (all'ombra) su pedana (6/8m L. x 4/5m P.) o su superficie piana delimitata. Inoltre, se si rappresenta con la luce del giorno può fare a meno del materiale luci completo e sono necessari solo 6 cambia colori LED (se disponibili).**

### **MATERIALE LUCI:**

1 MIXER 24 CANALI DOPPIA SCENA CON POSSIBILITA' DI MEMORIE

DIMMER 24Ch X 2000 W

- piazzato bianco 4/6 spot;
  - 2 spot con bandiere apertura ampia (n. 2 filtri ghiaccio 102);
  - per piazzati colorati almeno n. 6 cambia colori LED (secondo grandezza palco);
  - 2 spot (gel. ambra) con ampia apertura per illuminazione sala e pubblico;
  - 2 spot (gel. ghiaccio 102) dalla sala puntati su corridoio tra prima fila e palco;
- il numero dei PC è proporzionato alle dimensioni del palco ed è adattabile secondo le disponibilità del teatro (è preferibile definire preventivamente il numero esatto).

*Tutti i proiettori devono essere corredati di portagelatine, ganci e catene di sicurezza. Devono inoltre essere previste prolunghe e sdoppiatori in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

### **MATERIALE AUDIO:**

1 MIXER 12 Ch

N. 3 MICROFONI PANORAMICI CROWN – se disponibili e necessari -, (se il teatro supera i 200 posti sarebbe meglio utilizzare solo n. 3 radiomicrofoni con archetti – tipo teatrale -);

N° 2/4 CASSE ACUSTICHE POTENZA ADEGUATA ALLA SALA (se il teatro supera i 400 posti e prevede pubblico in Galleria il numero delle casse sale a N. 6)

N°1 MONITOR DI PALCO (se disponibile);

N. 1 LETTORE CD

*CAVI E PROLUNGHE in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

## **SCHEDA TECNICA SPETTACOLO “DIRITTI IN TESTA” di Cristina Recupito:**

**Esigenze tecniche: pedana/palcoscenico in legno m. 8 x 6 – kw. impegnati 15 – graticcio e/o americane per luci - quadratura nera – buio – scala per discesa attori da palco a platea - scala per puntamenti - montaggio 4 h – smontaggio 2 h camerini e toilette.**

**Lo spettacolo può essere rappresentato anche all’aperto (all’ombra) su pedana (6/8m L. x 4/5m P.) o su superficie piana delimitata. Inoltre, se si rappresenta con la luce del giorno può fare a meno del materiale luci completo e sono necessari solo 6 cambia colori LED (se disponibili).**

### **MATERIALE LUCI:**

1 MIXER 24 CANALI DOPPIA SCENA CON POSSIBILITA' DI MEMORIE

DIMMER 24Ch X 2000 W

- piazzato bianco 4/6 spot;
  - 2 spot o PAR con bandiere apertura ampia (n. 1 cono bianco sn. palco a piombo vicino alla prima quinta, n. 1 cono centro palco in prima americana ghiaccio (gel. 101 o 102);
  - per piazzati colorati almeno n. 6 o più cambia colori LED (secondo grandezza palco);
  - spot singolo bianco per effetto ombra posizionato sul fondo centro palco a terra;
  - 2 spot (filtro ghiaccio 102) con ampia apertura per illuminazione sala e pubblico;
- il numero dei PC è proporzionato alle dimensioni del palco ed è adattabile secondo le disponibilità del teatro (è preferibile definire preventivamente il numero esatto).

*Tutti i proiettori devono essere corredati di portagelatine, ganci e catene di sicurezza. Devono inoltre essere previste prolunghe e sdoppiatori in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

### **MATERIALE AUDIO:**

1 MIXER 12 Ch

N. 2 radiomicrofoni con archetti – tipo teatrale -

N° 2/4 CASSE ACUSTICHE POTENZA ADEGUATA ALLA SALA (se il teatro supera i 400 posti e prevede pubblico in Galleria il numero delle casse sale a N. 6)

N° 1 MONITOR DI PALCO (se disponibile)

N. 1 LETTORE CD

*CAVI E PROLUNGHE in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

## **SCHEDA TECNICA SPETTACOLO: PAOLO BORSELLINO – L'ultimo istante di Igor Canto e Cristina Recupito**

**Esigenze tecniche: pedana/palcoscenico in legno m. 8 x 6 – kw. impegnati 15 – graticcio e/o americane per luci - quadratura nera – buio – scala per discesa attori da palco a platea - scala per puntamenti - montaggio 4 h – smontaggio 2 h camerini e toilette.**

### **MATERIALE LUCI:**

1 MIXER 24 CANALI DOPPIA SCENA CON POSSIBILITA' DI MEMORIE

DIMMER 24Ch X 2000 W

- piazzato bianco 6 spot con bandiere;
  - 3 spot o sagomatori apertura ampia (su prima americana interno palco n. 1 cono bianco sn. palco, 1 cono bianco cn. palco, n. 1 cono bianco ds. palco puntati a piombo);
  - per piazzati colorati almeno n. 6 o più cambia colori LED (secondo grandezza palco);
- il numero dei PC è proporzionato alle dimensioni del palco ed è adattabile secondo le disponibilità del teatro (è preferibile definire preventivamente il numero esatto).

*Tutti i proiettori devono essere corredati di portagelatine, ganci e catene di sicurezza. Devono inoltre essere previste prolunghe e sdoppiatori in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

### **MATERIALE AUDIO:**

1 MIXER 12 Ch

N. 3 MICROFONI PANORAMICI CROWN – se disponibili e necessari -, (se il teatro supera i 200 posti sarebbe meglio utilizzare solo n. 4 radiomicrofoni con archetti – tipo teatrale -);

N° 2/4 CASSE ACUSTICHE POTENZA ADEGUATA ALLA SALA (se il teatro supera i 400 posti e prevede pubblico in Galleria il numero delle casse sale a N. 6)

N° 1 MONITOR DI PALCO (se disponibile)

N. 1 LETTORE CD

*CAVI E PROLUNGHE in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

### **MATERIALE VIDEO:**

1 LETTORE DVD

1 VIDEOPROIETTORE. 1600 ANSI LUMEN

CAVO VIDEO DI COLLEGAMENTO LETTORE DVD PROIETTORE DI ALMENO 15 MT.

**(SE NON DISPONIBILE IL MATERIALE VIDEO PUO' ESSERE ESCLUSO DALLA PRESENTE SCHEDA TECNICA).**

## **SCHEDA TECNICA SPETTACOLO: VIRGILEIDE di Igor Canto e Cristina Recupito**

**Esigenze tecniche: pedana/palcoscenico in legno m. 8 x 6 – kw. impegnati 15 – graticcio e/o americane per luci - quadratura nera – buio – scala per discesa attori da palco a platea - scala per puntamenti - montaggio 4 h – smontaggio 2 h camerini e toilette.**

### **MATERIALE LUCI:**

1 MIXER 24 CANALI DOPPIA SCENA CON POSSIBILITA' DI MEMORIE

DIMMER 24Ch X 2000 W

- piazzato bianco 6 spot con bandiere;
  - 3 spot o sagomatori apertura ampia (su prima americana interno palco n. 1 cono bianco sn. palco, 1 cono bianco cn. palco, n. 1 cono bianco ds. palco puntati a piombo);
  - per piazzati colorati almeno n. 6 o più cambia colori LED (secondo grandezza palco);
- il numero dei PC è proporzionato alle dimensioni del palco ed è adattabile secondo le disponibilità del teatro (è preferibile definire preventivamente il numero esatto).

*Tutti i proiettori devono essere corredati di portagelatine, ganci e catene di sicurezza. Devono inoltre essere previste prolunghe e sdoppiatori in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*

### **MATERIALE AUDIO:**

1 MIXER 12 Ch

N. 3 MICROFONI PANORAMICI CROWN – se disponibili e necessari -, (se il teatro supera i 200 posti sarebbe meglio utilizzare solo n. 4 radiomicrofoni con archetti – tipo teatrale -);

N° 2/4 CASSE ACUSTICHE POTENZA ADEGUATA ALLA SALA (se il teatro supera i 400 posti e prevede pubblico in Galleria il numero delle casse sale a N. 6)

N° 1 MONITOR DI PALCO (se disponibile)

N. 1 LETTORE CD

*CAVI E PROLUNGHE in quantità adeguata rispetto alle dimensioni e caratteristiche del Teatro.*